

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Miroir Noir van del Prado al infierno entre risas cecilistas

Allison Malinsky expone su sensual obra en Víctor Saavedra

JUAN BUFILL
Barcelona

Nueva galería. El nombre de esta nueva galería, Hell Gallery, ya indica cierta actitud rebelde y quizá de simpatía por el arquetipo o mito del diablo, quiero suponer que limitada a lo que este personaje bíblico tiene de figura insumisa frente a un dios todopoderoso y único, supuestamente. La muestra inaugural reúne obras de Rai Escalé y de Milos Kopták, pintadas sobre reproducciones de pinturas antiguas. La propuesta se puede entender como una actualización de aquellas imágenes cambiadas de sentido y escenas pervertidas, en el mejor sentido de la palabra, que practicaron algunos surrealistas históricos, lectores o no de Sade. Pero las obras de Escalé y de Kopták son en color y su punto de partida son imágenes de Velázquez, Rubens, Ribera, Murillo y otros pintores antiguos. Entre las piezas más logradas citaré *L'amour maternel*, de Kopták, y *Martirio de San Felipe VIP en Ibiza* y *El juicio de Paris como vaca*, de Rai Escalé. En esta última el episodio clásico se convierte en una gran vaca, sí. Por cierto, sea por azar o por voluntad, el caso es que esta galería llamada Infierno se encuentra en la calle de la ceniza. *Hell Gallery. Cendra, 8 bis. Hasta el 12 junio.* ●

muestras personales y más próxima a los programas de la Escuela de Londres y de otros renovadores de la pintura figurativa. *Galería Ignacio de Lassaletta. Rambla Catalunya, 47. Hasta el 15 de junio.*

evocan distintos lugares y elementos (agua, arena, vegetación, fuego, luz solar, piel). Y otras son esculturas en cerámica en forma de pechos de mujer, cubiertas por pinturas con volumen. En todas se



El juicio de Paris como vaca (Peter Paul Rubens / Rai Escalé)

Allison Malinsky. Las obras que reúne la primera exposición personal de esta artista neoyorquina en la galería Víctor Saavedra tienen en común su naturaleza a la vez pictórica y escultórica y un carácter sensual donde la tela se identifica con la piel. Malinsky tiene la honestidad de reconocer a Sam Gilliam como uno de sus maestros, pero su modo de convertir la tela pintada en escultura tiene un sentido distinto. En esta muestra hallamos dos tipos de obras. Unas son pinturas y también esculturas de pared que tienen forma de sexo femenino y colores que

plantea la cuestión de los cambios significativos que se producen mediante variaciones de color sobre una misma o parecida forma. *Galería Víctor Saavedra. Enric Granados, 97. Hasta el 11 de junio.*

José Moñú. Última semana de la exposición de este pintor zaragozano. Sus retratos desfigurados pueden evocar obras tan distintas como las de Antonio Saura o Philip Guston. *3 Punts Galeria. Enric Granados, 21. Hasta el 11 de junio.*

edición alternativa MN